

Amor vittorioso Balletto

Giovanni Gastoldi, um 1550-1622
aus „Balletti a 5 voci,“ 1591

1. Tut-ti ve-ni-te ar-ma-ti o for-ti miei sol-da-ti, }
1. Fah-ren wir froh im Na-chen, Him-mel und Er-de la-chen, } *fa la la la la la*

1. Tut-ti ve-ni-te ar-ma-ti o for-ti miei sol-da-ti, }
1. Fah-ren wir froh im Na-chen, Him-mel und Er-de la-chen, } *fa la la la la la*

la, fa la la la la la. } Io son l'in-vitt' A-more giusto sa-et-ta-to-re
la, fa la la, fa la la la la. } Da tön'tein Stimmlein leise: Saget, wohin die Reise?

la, fa la la la, fa la la la. } Io son l'in-vitt' A-more giusto sa-et-ta-to-re
la, fa la la, fa la la la la la la la. } Da tön'tein Stimmlein leise: Saget, wohin die Reise?

la, fa la la la la la la.

non te-me-te pun-to. Main bel-la schie-rau-ni-ti me se-gui-ta-te ar-di-ti. }
Komet her-ge-flo-gen Knäblein mit Pfeil und Bo-gen, wär ger-ne mit-ge-zo-gen. }

non te-me-te pun-to. Main bel-la schie-rau-ni-ti me se-gui-ta-te ar-di-ti. }
Komet her-ge-flo-gen Knäblein mit Pfeil und Bo-gen, wär ger-ne mit-ge-zo-gen. }

Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la, fa la

Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la, fa la la,
fa la la la la la la,

Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la, fa la

la, fa la la.

fa la la, fa la la.

la, fa la la.

2. Sembrano forti heroi,
quei che son contra voi.
Ma da chi sa ferire
non si sapran schermire
non temete punto.
Ma corragio si e forti
siat' a la pugna accorti.

2. Reihen uns Paar zu Paaren,
das ist ein herrlich Fahren.
Da hört man rings erwachen
Lieder und Scherz und Lachen,
laßt ihn in den Nachen,
will er auf Herzen zielen,
ei, laßt das Knäblein spielen.